



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI CREAZZO

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE

ASPETTI FORMATIVI

Aspetti formativi di arte ed immagine sono:

- Osservare, leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche;
- Esprimersi, comunicare in modo personale e creativo;
- Acquisire sensibilità e consapevolezza nei confronti del patrimonio artistico;
- Sviluppare capacità critiche verso le nuove proposte tecnologiche e della comunicazione;
- Sviluppare un atteggiamento di curiosità e di integrazione positiva con il mondo artistico;
- Educare alla salvaguardia e alla conservazione del patrimonio artistico e ambientale.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

La metodologia dovrà rispettare i ritmi psicologici ed il patrimonio conoscitivo dell'alunno e quindi le proposte didattiche accompagneranno con gradualità le tappe evolutive degli allievi.

Pertanto si ritengono validi i seguenti criteri metodologici:

- Riconoscere, valorizzare e ordinare le conoscenze precedentemente acquisite anche in modo frammentario;
- Motivare, organizzare ed arricchire l'esperienza dell'alunno ricorrendo a metodi che promuovano la creatività;
- Sviluppare la dimensione tattile, olfattiva, auditiva e visiva intesa come vedere-osservare;
- Sviluppare l'aspetto linguistico-comunicativo (messaggio visivo, i segni dei codici iconici e non iconici, le funzioni, ecc.);
- Promuovere una conoscenza artistica, storico-culturale per comprendere la dimensione storica dell'uomo;
- Favorire la conoscenza storico-artistica anche dei beni presenti nel territorio, per sviluppare il senso civico;
- Promuovere la produzione e sperimentazione di codici, materiali e tecniche (comprese le nuove tecnologie) per raggiungere una capacità comunicativa più matura;
- Sviluppare le capacità di leggere e comprendere le opere d'arte attraverso un approccio operativo di tipo laboratoriale;
- Rispettare la gradualità espressiva dell'alunno;
- Creare un ambiente stimolante;
- Proporre attività con agganci interdisciplinari;
- Avviare ad un consapevole metodo di lavoro individuale;
- Avviare al lavoro di gruppo secondo il principio della suddivisione dei compiti;
- Destare l'interesse per ogni forma di arte per interpretare e rispettare le opere d'arte.

SCUOLA PRIMARIA				SCUOLA SECONDARIA DI 1^ GRADO			
CLASSE 1^	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		PRIMO BIENNIO		CLASSE 3^
	CLASSE 2^	CLASSE 3^	CLASSE 4^	CLASSE 5^	CLASSE 1^	CLASSE 2^	
<p>1. Usare il disegno per raccontare spontaneamente esperienze e illustrare un racconto</p> <p>2. Saper utilizzare la linea di terra, saper disegnare la linea dell'orizzonte ed inserire elementi del paesaggio tra le due linee</p> <p>3. Riconoscere nella realtà e riprodurre nel disegno le relazioni spaziali (davanti, dietro, sopra, sotto...)</p> <p>4. Rappresentare figure umane con uno schema corporeo sempre più strutturato</p> <p>5. Utilizzare il colore per far differenziare le figure dallo sfondo ed evidenziare le diversità di forma</p> <p>1. Iniziare a manipolare materiali di diversa natura (carta, collage, origami, plastilina, pasta di sale, pastelli...)</p> <p>2. Riprodurre elementi decorativi in forma simmetrica (es. cornicette)</p>	<p>1. Sperimentare in modo operativo i concetti di colore-forma-spazio</p> <p>2. Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo per rappresentare i personaggi di un racconto o di un libro</p> <p>3. Osservare e rappresentare aspetti dell'ambiente</p> <p>4. Utilizzare tecniche grafiche e pittoriche</p> <p>5. Manipolare materiali plastici e polimerici ai fini espressivi</p> <p>6. Individuare campi e piani in un'immagine e nella realtà</p> <p>7. Indicare il contenuto di un'immagine individuando personaggi, luoghi ed azioni</p> <p>8. Produrre una o due sequenze, facendo interagire i personaggi, utilizzando il linguaggio del fumetto.</p> <p>9. Guardare immagini statiche descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte.</p>	<p>1. Osservare e descrivere in maniera globale un'immagine e la realtà</p> <p>2. Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo per rappresentare i personaggi di un racconto o di un libro</p> <p>3. Utilizzare le conoscenze e le abilità grafico-pittoriche per produrre immagini e/o rielaborarle in modo creativo</p> <p>4. Utilizzare le conoscenze e le abilità grafico-pittoriche per rappresentare la realtà</p> <p>5. Utilizzare materiali e tecniche diversi in funzione manipolativa e creativa</p> <p>6. Analizzare ed apprezzare i beni del patrimonio artistico-culturale presenti nel proprio territorio</p>	<p>1. Leggere e interpretare i contenuti dei messaggi visivi</p> <p>2. Utilizzare criticamente immagini di diverso tipo; riconoscere e visualizzare le metafore visive, cogliendo il valore simbolico di oggetti, animali e personaggi</p> <p>3. Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi</p> <p>4. Rappresentare lo spazio nelle tre dimensioni; oggetti, piani solidi ed ambienti in prospettiva (centrale e d'angolo)</p> <p>5. Riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali, anche presenti nel territorio</p>	<p>1. Approfondire la lettura e l'interpretazione dei contenuti o dei messaggi visivi</p> <p>2. Approfondire l'utilizzo di varie tecniche artistiche audiovisive ed informatiche</p> <p>3. Paradigmi del percorso dell'arte dal XIX secolo ad oggi</p> <p>4. Comprendere le funzioni dell'arte nel tempo, il valore estetico del patrimonio culturale, le attività di cura dei beni artistici</p> <p>5. Utilizzare nella comunicazione orale il linguaggio disciplinare specifico</p>			

COMPETENZE SPECIFICHE IN USCITA CLASSE 5[^] SCUOLA PRIMARIA (IN CONFORMITÀ CON LE INDICAZIONI NAZIONALI 2012)	COMPETENZE SPECIFICHE IN USCITA CLASSE 3[^] SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO (IN CONFORMITÀ CON LE INDICAZIONI NAZIONALI 2012)
<p>OSSERVARE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e descrivere in maniera globale un'immagine e la realtà • Guardare ed osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi che lo costituiscono, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio <p>ESPRIMERSI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le conoscenze e le abilità grafico-pittoriche per produrre immagini e/o rielaborarle in modo creativo • Utilizzare le conoscenze e le abilità grafico-pittoriche per rappresentare la realtà • Utilizzare materiali e tecniche diversi in funzione manipolativa e creativa • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali <p>COMPRENDERE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Familiarizzare ed apprezzare i beni del patrimonio artistico-culturale presenti nel proprio territorio ed eventualmente appartenenti ad altre culture 	<p>OSSERVARE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e descrivere la realtà cogliendo gli elementi formali ed estetici presenti • Analizzare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento • Riconoscere i codici e le regole compositivi delle immagini per individuarne le funzioni <p>ESPRIMERSI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideare elaborati ricercando soluzioni creative originali ispirate anche dallo studio dell'arte. • Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva • Rielaborare creativamente materiali diversi per produrre immagini <p>COMPRENDERE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e commentare un'opera d'arte contestualizzandola • Conoscere gli elementi del patrimonio ambientale e storico-artistico del territorio ipotizzando interventi per la tutela
EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI IN USCITA CLASSE 5[^]	EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI IN USCITA CLASSE 3[^]
<p>EVIDENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si orienta nel riconoscimento degli elementi fondamentali presenti nella realtà e in un'immagine • Produce immagini con l'utilizzo di: matite, pastelli a cera, tempere, acquerelli, pennarelli • Colora con gli stessi in modo creativo (Puntinismo, tratteggio, spugnature,...) • Manipola creativamente materiali cartacei, plastici, tessuti e oggetti vari • Sa riprodurre un'opera d'arte studiata <p>COMPITI SIGNIFICATIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coglie nella realtà e in un'immagine: linee, forme, colori, ritmo, piani di profondità • Realizza semplici prodotti con materiali diversi o multimediali per mostre e/o eventi 	<p>EVIDENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizza strumenti e tecnologie per produrre immagini in modo personale/creativo • Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio visivo • Utilizza tecniche, codici ed elementi del linguaggio visivo per rielaborare e produrre immagini • Analizza, interpreta ed esprime opinioni disciplinarmente fondate, su immagini, anche individuando stili, generi e contesto storico culturale <p>COMPITI SIGNIFICATIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e confrontare immagini di genere e periodo diverso, individuandone le caratteristiche strutturali compositive, il periodo storico-culturale, il genere, gli aspetti stilistici • Realizzare prodotti anche multimediali per mostre, esami finali, ecc., affiancando immagini, musica, testi poetici o narrativi • Eseguire elaborati a tema con tecniche diverse in occasione di eventi, mostre, ecc.

PROVE DI USCITA CLASSE 5° PRIMARIA	PROVE DI INGRESSO CLASSE 1° SCUOLA SECONDARIA 1°GRADO
<p>OSSERVAZIONE</p> <p>a. Far individuare in un'immagine e nominarli gli elementi naturali e antropici, il primo piano, l'intermedio e lo sfondo, specificando i connettivi spaziali (possibilmente proiettare il paesaggio alla LIM e preferibilmente opera d'autore)</p> <p>PRODUZIONE</p> <p>b. Riprodurre il paesaggio osservato precedentemente con tecniche di coloritura diverse.</p> <p>c. Realizzare un paesaggio conosciuto o fantastico con tecniche di coloritura e/o materiali diversi.</p>	<p>Per dare continuità con la scuola primaria, gli insegnanti hanno deciso di verificare le competenze degli alunni, facendo delle prove d'ingresso simili sia per quanto riguarda l'osservazione sia la produzione.</p>

MODULAZIONE DI PERCORSI DIDATTICI/BUONE PRATICHE: IL COLORE

SCUOLA PRIMARIA				SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO			
CLASSE 1 [^]	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		PRIMO BIENNIO		CLASSE 3 [^]
	CLASSE 2 [^]	CLASSE 3 [^]	CLASSE 4 [^]	CLASSE 5 [^]	CLASSE 1 [^]	CLASSE 2 [^]	
Stendere il colore rispettando la campitura	Stesura omogenea del colore: stessa direzione nella stesura e stessa pressione	Conoscenza e utilizzo delle gradazioni tonali. Colori caldi - colori freddi	Individuazione di piani diversi con l'uso del colore		Sperimentazione e di varie tecniche del colore.	Teoria del colore. Uso del chiaro-scuro (teoria della luce/ombra)	Sperimentazione del colore applicato ai movimenti artistici del '900.

MODULAZIONE DI PERCORSI DIDATTICI/BUONE PRATICHE: SEGNO - LINEA - DISEGNO

SCUOLA PRIMARIA					SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO		
CLASSE 1 [^]	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		PRIMO BIENNIO		CLASSE 3 [^]
	CLASSE 2 [^]	CLASSE 3 [^]	CLASSE 4 [^]	CLASSE 5 [^]	CLASSE 1 [^]	CLASSE 2 [^]	
Su un foglio con le linee di terra e dell'orizzonte, che caratterizzano un dato ambiente, disegnare alcuni elementi richiesti dall'insegnante.	Su un foglio con le linee di terra e dell'orizzonte, disegnare alcuni elementi relativi all'ambiente proposto.	Su un foglio con le linee di terra o di orizzonte parziale, completare il disegno con l'ambiente e con i particolari inerenti.	Dati degli elementi tipici di un determinato ambiente, già collocati nello spazio-foglio, disegnare le linee di terra e dell'orizzonte. Su un foglio in cui compaiono linee di terra su più piani, collocare uno stesso elemento ripetuto secondo l'indice di profondità. Si precisa che ogni elaborato dovrà essere completato con il colore secondo le tecniche più varie.	Disegnare autonomamente un paesaggio che rispetti la profondità e le proporzioni fra gli elementi.	Analisi di alcuni soggetti che normalmente i ragazzi rendono in maniera stereotipa (es: l'albero, la casa, le nuvole, ...) in relazione alla forma ed al colore	Il disegno realistico (copia dal vero), per esempio gli oggetti sul banco, determinandone anche il chiaroscuro	Dall'immagine reale all'immagine interpretativa, anche in relazione con lo studio delle correnti artistiche del '900.